AMOPA®
Association des Membres de
l'Ordre des Palmes Académiques
Section de l'Isère

FICHE A

Inscription avant le 3 février

CONFÉRENCES SUR L'ART

Madame Corinne PINCHON, historienne de l'Art et conférencière nous propose
un cinquième cycle de 4 conférences sur l'art.
Ces conférences accompagnées de projections ont lieu, comme d'habitude,
dans **l'amphithéâtre du Lycée hôtelier Beaumarchais**,
15 avenue Beaumarchais à Grenoble.
Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi les conférences des années précédentes.

Programme
Conférence 1 : La folie dans l'art.
Conférence 2 : Noir, noir, tout noir.
Conférence 3 : Les artistes et l'actualité.
Conférence 4 : L'expressionnisme abstrait.

Dates et heures des conférences

Février	Mars	Avril	Mai
Vend. 24	Vend. 24	Vend. 07	Vend. 12
14h30	14h30	14h30	14h30

Chaque conférence dure 1h30.

Descriptif des conférences au verso ▶▶▶

Prix : **40 €** sur une base de 25 participants.
Les remboursements éventuels se feront à la fin du cycle.

Contact : **jacques.prasse@orange.fr** ☎ 04 76 52 07 78, 06 80 72 05 99

A tout moment, il est possible de vérifier la disponibilité de l'activité sur notre site.

INSCRIPTION AVANT LE 3 FÉVRIER 2023 – Coupon ci-dessous.

✂----------

CONFÉRENCES SUR L'ART

M, Mme, Melle ……
Tel : ..... courriel : .....
accompagné(e) de …… personnes, désire s'inscrire au cycle des 4 conférences
qui auront lieu au Lycée Beaumarchais à Grenoble.
Réponse à adresser à : Jacques PRASSE, Trésorier de l'AMOPA
220 chemin du Rozat 38330 St ISMIER
Joindre un chèque de 40 € x….. = …….. € libellé à l'ordre de : AMOPA Isère.

Conférence 1 – La folie dans l'art (Vendredi 24 février)

La folie a laissé une trace indélébile dans l'histoire de l'art figuratif : des compositions de Bosch à l'expressionnisme intime de Van Gogh, en passant par la fureur réaliste du Caravage et la mélancolie méditative de l'architecture de Borromini. La fièvre subtile de la folie innerve tout art et éclate parfois, incontrôlable, dans d'admirables constructions.

Conférence 2 – Noir, noir, tout noir (Vendredi 24 mars)

Dans la classification des couleurs de Aristote à Newton, le noir et le blanc ont leur place. En1666, le monde de la couleur du physicien anglais Isaac Newton (1642-1727) est un monde d'où le noir et le blanc sont absents. Il découvrit qu'un rayon du soleil se diffractait et se déclinait dans les couleurs de l'arc-en-ciel. En 1704, dans son traité Optique, il identifia les couleurs du spectre. Ainsi, le noir est une non couleur à partir du début du XVIIIème et redevient progressivement une couleur à partir de la fin du XIXème, c'est la même chose pour le blanc.
Les lois de la couleur sont culturelles tout comme leur symbolique, les choses changent d'une époque à l'autre, d'une culture à l'autre, selon la lumière, les matières utilisées…
Dans cette conférence, nous étudierons la couleur noire : ombre, ténèbres, clairs de lune, monochromes et un hommage à Pierre Soulages.

Conférence 3 - Les artistes et l'actualité (Vendredi 7 avril)
en lien avec les 1eres commémorations en 2023 d'événements survenus en Isère lors de la 2nde guerre mondiale.

La peinture d'histoire, le Grand genre de l'académie. Le peintre d'histoire se distingue parmi les autres genres parce que son talent consiste à traiter des sujets qui rassemblent toutes les difficultés de la peinture (composition, paysage, nature morte, anatomie, portrait...). Elle doit procurer un plaisir esthétique mais aussi être capable d'instruire, d'éduquer et d'élever l'esprit. Les artistes ont longtemps représenté l'actualité politique et sociale. Aujourd'hui, l'art est en partie au service du politique allant jusqu'à avoir une mission de médiatisation de la cause écologiste et montrer que l'atteinte à l'art nous scandaliserait désormais plus que celle au vivant… Pour discuter de sa pertinence et de ses limites, nous nous replongerons dans l'histoire de l'activisme artistique et des interventions dans les musées.

Conférence 4 - L'expressionnisme abstrait (vendredi 12 mai)
en lien avec l'exposition du Musée de Grenoble au printemps.

Premier grand mouvement artistique des États-Unis d'Amérique. Les artistes expérimentent une nouvelle forme de peinture dans laquelle priment le geste, la couleur et la matière. En effet, après la Seconde Guerre mondiale, les artistes s'écartèrent définitivement de l'usage traditionnel de la couleur. Par exemple, le peintre américain Jackson Pollock (1912-1956) commença à la répandre d'une manière peu conventionnelle. Muni de boîtes de conserves percées, il laissait couler sur les toiles des peintures industrielles, des laques ou des peintures de carrosseries.
Une conférence qui nous conduira à appréhender la prochaine exposition du musée consacrée à l'un des peintres majeurs de l'après seconde guerre mondiale, « Cy Twombly, son oeuvre graphique de 1973 à 1977 » du 3 juin 24 septembre 2023.

Amopa-Isère, 70 bd Franklin Roosevelt, 38500 Voiron
www.amopa38.fr