



AMOPA®

Association des Membres de
l'Ordre des Palmes Académiques

Section de l'Isère

FICHE H

Vendredi 5 juin 2020
11h30 ou 15h30

MUSÉE DE GRENOBLE

Grenoble et ses artistes au XIXe siècle.

**Inscription
avant
le
18 mai**

2x20 personnes

Tout au long du XIX^e siècle, les peintres et sculpteurs établis à Grenoble contribuent à l'effervescence culturelle de la cité. De l'école gratuite de dessin (1796) à la création du musée (1798) en passant par l'école de sculpture architecturale (1831) et le salon de la Société des Amis des Arts (1832), Grenoble vit une période particulièrement féconde sur le plan artistique. Pourtant la ville n'a pas le passé des villes humanistes et universitaires. C'est la seule détermination d'une élite éclairée qui va permettre ce remarquable développement culturel et intellectuel qui caractérise Grenoble aujourd'hui encore.

Les jeunes artistes isérois se forment, inspirés par quelques personnalités charismatiques. Beaucoup complètent leur cursus à Paris, capitale des arts, et vivier incontournable pour amorcer une carrière professionnelle. Les plus talentueux tentent le prix de Rome pour bénéficier d'une formation de trois années à l'académie de France à Rome. Les seuls isérois à l'obtenir seront Berlioz en 1830 et Hébert en 1839. Mais ils sont nombreux à séjourner en Italie pour se nourrir d'un patrimoine artistique et architectural unique.

Puis certains choisissent de s'établir à Paris qui offre plus d'opportunités tandis que d'autres, plus attachés à leurs racines, reviennent à Grenoble. Ils prendront alors la relève de leurs maîtres et transmettront leur savoir à une nouvelle génération au sein des écoles d'art et des cours privés.

La capitale des Alpes s'affirme, surtout après 1850, comme un centre commercial et bancaire, alors même que les rentiers, hommes de loi et professions libérales ont longtemps occupé une place prépondérante. Ce développement démographique, économique et urbain offre alors des conditions favorables pour obtenir des commandes publiques et privées. L'art s'inscrit dans la ville et s'offre au regard de tous sur les façades sculptées des nouveaux bâtiments (préfecture, nouveau musée...), dans les jardins publics et les places (statues), sur les fontaines (fontaine du dauphin par Sappey, fontaine des trois-ordres par Ding...). Dans le contexte du renouveau religieux en France durant le XIX^e siècle, ce sont plus de trois cents églises qui sont bâties où rebâties en Isère.

Les portraits peints ou sculptés, encore très en vogue parmi les élites, sont une source de revenu non négligeable pour les artistes. Tandis que la bibliothèque municipale développe sa galerie des illustres.

L'art du paysage est évidemment marqué en Isère par la montagne. L.-J. Jay, en pédagogue inspiré, ouvre, dès la fin du XVIII^e siècle, une classe de paysage à l'école centrale, car il est « *essentiel à être enseigné dans un département où la nature abonde en sites pittoresques.* »

Madame **Corinne PINCHON** nous guidera à travers cette exposition.

Prix de la visite guidée : 11 €

Contact : Jacques Prasse, jacques.prasse@orange.fr ☎ 04 76 52 07 78, 06 80 72 05 99

INSCRIPTION AVANT LE 18 mai 2020 – Coupon ci-dessous

A tout moment, il est possible de vérifier la disponibilité de l'activité sur notre site.



EXPOSITION « Grenoble et ses artistes au XIXe siècle », vendredi 5 juin.

M, Mme, Melle

Tel : courriel :

accompagné(e) de personnes, désire s'inscrire à « **Grenoble et ses artistes au XIXe siècle** »

Réponse à adresser à : Jacques PRASSE, Trésorier de l'AMOPA, 220 chemin du Rozat, 38330 St ISMIER

Joindre un chèque de 11€ x..... = € libellé à l'ordre de : AMOPA Isère

Choix de la visite : 11h30 15h30